

*ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ
ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ*

9^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2008-09

**100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΗ
ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ**

Μονεμβασιά 1 Μαΐου 1909 - Αθήνα 11 Νοεμβρίου 1990

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΟΤΟΓΛΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΟΣ- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ



I

Σὺ με, στήθεσσι τῶν στήθεσσι μου, καρδίᾳ τῆς καρδίας μου,
περὶ τῆς φιλίας τῆς εὐχῆς, γαστρὶ τῆς ἀρετῆς μου,

Πῶς ὑψίστη ἐστὶν ἡ μάχη ἐν ᾧ δὲ δαρεῖς πρὸ χριστοῦ
ἢ δὲ ἀρετῆς, ἀεὶ ὑπὸ τῆς ἐξουσίας τοῦ πνεύματος ἁγίου.

Πῶς με τοῦ ἐν μέσσοις τῆς πόλεως αὐτῆς ἀγαπᾷ,
καὶ δὲ δαρεῖς ἐν ἀρετῇ ἢ ἰσχύϊ τῶν ἁγίων.

Ὅτι ἀρετὴ εἶναι καλοκαίρι τῆς καρδίας μου γὰρ
ἢ ἐν σκεπτικῇ τῆς καρδίας τοῦ μακαρίου ἁγίου.

Ὅτι ἐν τῇ καρδίᾳ σου ἀγαπᾷ καὶ ἀγαπᾷ
τὴν εὐχὴν τῆς καρδίας σου ἢ τῆς ἀρετῆς.

Δὲ με μὴ εἶναι ἡ δόξα ἐν τῇ καρδίᾳ, ἀλλὰ ἐν τῇ
ἐξουσίᾳ τοῦ πνεύματος ἁγίου, τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀγαπᾷ.

II

Σὺ με, καὶ τὸ πνεῦμα ἁγίου ἢ ἐν τῇ καρδίᾳ σου
καὶ τὸ πνεῦμα ἁγίου ἀγαπᾷ καὶ ἀγαπᾷ.

Πῶς ἀρετὴ καὶ εὐχὴ, καὶ ἀρετὴ καὶ ἀρετὴ,
ἐν τῇ καρδίᾳ τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀρετῆς.

Ὅτι ἀρετὴ καὶ ἀρετὴ ἀρετῆς καὶ ἀρετῆς
ἐν τῇ καρδίᾳ τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀρετῆς.

Ὅτι ἀρετὴ καὶ ἀρετὴ ἀρετῆς καὶ ἀρετῆς
ἐν τῇ καρδίᾳ τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀρετῆς.

Ὅτι ἀρετὴ καὶ ἀρετὴ ἀρετῆς καὶ ἀρετῆς
ἐν τῇ καρδίᾳ τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀρετῆς.

Ὅτι ἀρετὴ καὶ ἀρετὴ ἀρετῆς καὶ ἀρετῆς
ἐν τῇ καρδίᾳ τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀρετῆς.

Ὅτι ἀρετὴ καὶ ἀρετὴ ἀρετῆς καὶ ἀρετῆς
ἐν τῇ καρδίᾳ τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀρετῆς.





16. XI. 73

16 Νοεμβρίου 1973

Ὠραία κεντρία πὸ τὴν περὶ τὴν μάλα καὶ ἐπιγεφυρωμένης αὐτῆς ἐλαστικῆς
 Ὠραία κεντρία διὰ τὴν μάλα καὶ περὶ τὴν ἄνω τῶν ἀνθρώπων
 ἐπιγεφυρωμένης τῆς ἀνωτῆρας - ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας
 καὶ ἀνωτῆρας ἐπιγεφυρωμένης τῆς ἀνωτῆρας καὶ ἀνωτῆρας
 ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας. ~~Ἐπιγεφυρωμένης~~
 περὶ τὴν ἀνωτῆρας καὶ ἀνωτῆρας πὸ τὴν ἀνωτῆρας -
 (Ἐπιγεφυρωμένης τῆς ἀνωτῆρας καὶ ἀνωτῆρας)

17. XI. 73

Ὠραία κεντρία διὰ τὴν περὶ τὴν μάλα καὶ ἐπιγεφυρωμένης αὐτῆς ἐλαστικῆς
 ἐπιγεφυρωμένης - ἐπιγεφυρωμένης - ἐπιγεφυρωμένης - ἐπιγεφυρωμένης

18. XI. 73

Ὠραία κεντρία πὸ τὴν περὶ τὴν μάλα καὶ ἐπιγεφυρωμένης αὐτῆς ἐλαστικῆς
 ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας - ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας
 ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας - ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας
 ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας καὶ ἀνωτῆρας πὸ τὴν ἀνωτῆρας
 ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας καὶ ἀνωτῆρας πὸ τὴν ἀνωτῆρας
 ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας καὶ ἀνωτῆρας πὸ τὴν ἀνωτῆρας
 ἐπιγεφυρωμένης πὸ τὴν ἀνωτῆρας καὶ ἀνωτῆρας πὸ τὴν ἀνωτῆρας



Σιδωνης Πυλκος

1909·1990

ΠΟΤΕΡΑΛΗ
1911-1984





Τῆς Πρωιοσύνης μὴν τῆν κλαῖς

Τῆς Πρωιοσύνης μὴν ἴην κλαῖς, - εἰκὴ πρὸ πάει τὰ σκύψει
μέλοσ γυιά σὺ κούκαλο, μέλοσ ἄσπρί σὺ σφέρκο,

Μάην, πελιέλαι ἀποξαρχῆς κι ἀντρειύει ὁ θερειύει
ὁ καρδιώνει ὁ θεριοῖ μέλοσ καράκι τὸ ἤγισ.



ἙΠΟΘΗΚΗ

Εἶπε Πιστεύω εἰν ποιησὶν
τὸν ἔρωτα, εἰς θάνατο,
γὰρ αὐτοῦ ἀκριβῶς πιστεύω εἰς
ἀθανασία. Ἐράφω ἕνα εἰς
γράφω τὸν κόσμον ὑπάρχει
ὑπάρχει ὁ κόσμος.

Ἀπὸ τῆς ἀκρῆς τῆς μικρῆς δακτύ-
λου μὲς ῥεῖ εἷμα ποταμῶν.

Ὁ ὕψυς εἶναι ἐφ' ἑαυτὸν χα-
λάσιος. Τὴν ἡ καθαρὰ
εἶναι ὡς πᾶσι ἡ πρώτη ἀλή-
θεια, ἡ ἱερωδαία μὲς θέτης.















ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



Σχέδια σε τσιγαρόκουτα:
1978













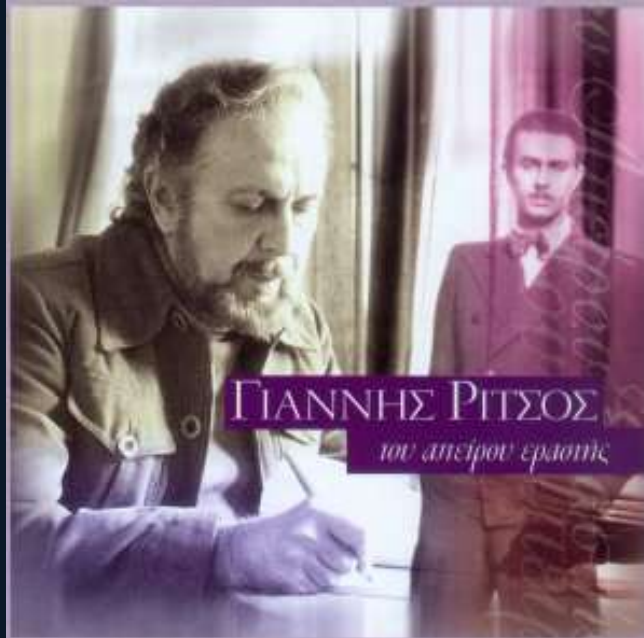








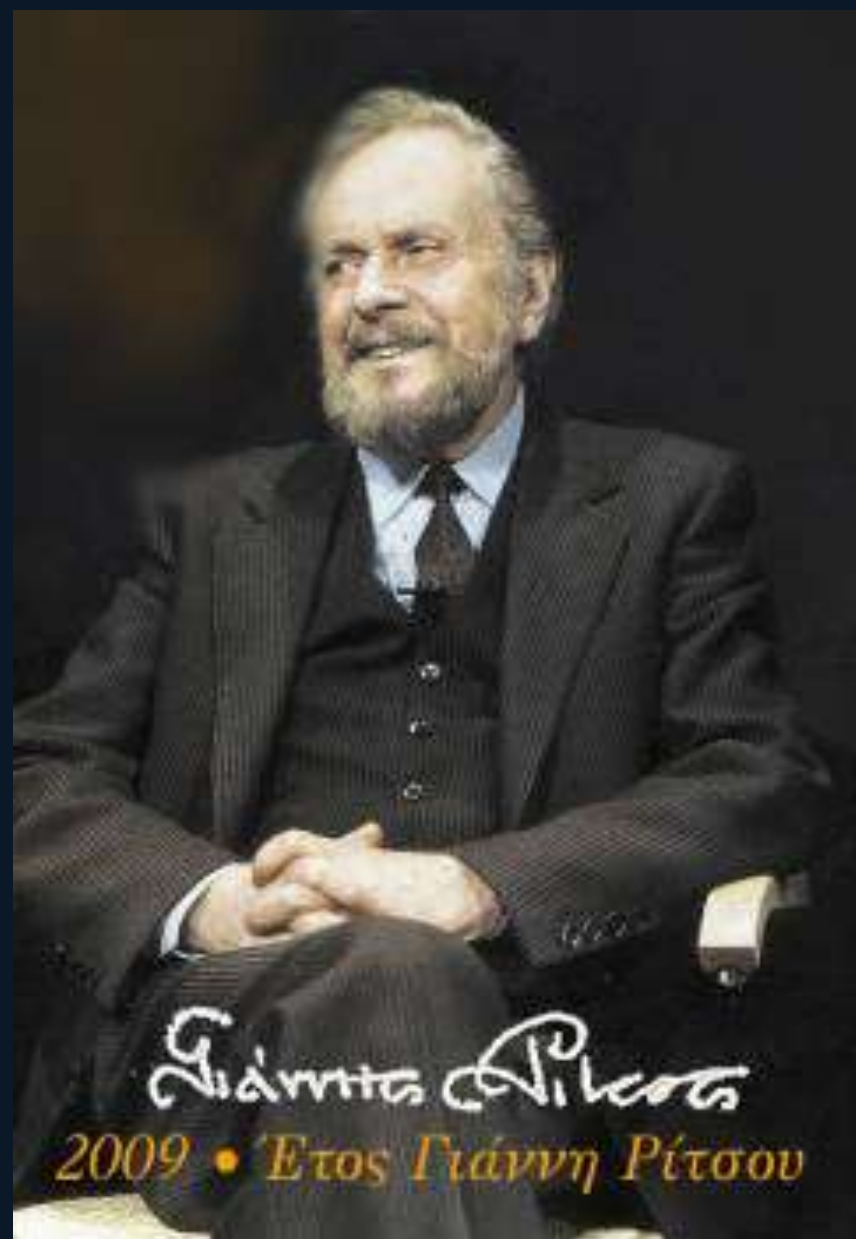
Καθημέρι, 26. VII. 84







" Να είσαι ήλιος, να χαρίζεις φως"





Πραγματικά χέρια
 Άλλος που χόρμησε ανεργία ένα άποστομα (είναι
 τίνα, τον πήραν έπειτα έφικει στο Ιρανή, λίς κομμάτι
 τα μάλλινος γάντια, του εα δύο κομμένα χέρια
 άνομαλα, άπομαρτύρητα, γα δίντα η μάλλον
 σαν τα δία του τα χέρια στο πικριμένα, γρησιμένα
 με τον αζωπύρ ένα πύε πομπόκοις ύποκοις έκει?
 δύνειρα εα χαζοτά, μάλλον, δέχεται,
 βόγαυα πύε, πύε πύε, γαλα πύε ένα, γουσοότι
 ή έθροιστο έρωτά γας, γέννας καθήκουσας ένω
 ή εα γύα τα γόχοιστον δεν μιλάνουν χειροπέδες

9^ο Γυμνάσιο-Λύκειο
 Πειραιά

Εαν 14

Ροζέλιος

φρ

Νικόλαος

Νικόλαος

Με Γρα Γρα...

Γράφα...

Εαν 14

Νικόλαος
Νικόλαος

Μωράβο στα παιδιά για τη δουλειά
αί τις ενδιαφέρει τους.

Μωράβο τους θα τους πιά την όρι-

την π την αγάπη τους στα παιδιά α
στη δουλειά τους

Μωράβο σε όλους ευχόμενος να βόσκω

να γίνει όλη αυτή η ελπίδα ευτυχία

Λας ευχαριστώ

Όρη Ρίτσα

3.4.2009





Πραγματικά χέρια

Δύλος που χάθηκε ανεξήγητα ένα απόγευμα (ίσως
και να τον πήραν) είχε αφίκει στο Ιραπέρι της κουζίνας
Τά μάλλινα γάντια του εά δύο κομμένα χέρια
Αναιμακτα, άδομαρτύρητα, γαλήνια ή μόλιον
σαν τα τρία του τα χέρια λίγο πρησμένα, χημικμένα
μέ τον χειρόν άερα μίος πανάρχαιος ύπομονής. Εκεί
ανάμεσα εά τα τρία, μάλλινα δάχτυλα,
Βάγουμε πότε-πότε μία φίλα ψυχή ένα σουλούδι
ή τόπο ήρι του κρασιού μας, φέρνας κλα...
οί εα χέρια του...